



UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

Collectieve intelligentie

Zef Hemel, Wibautleerstoel

27 maart 2019

HOME

GROOTSTEDELJK BESTUUR OF DORPSPOLITIEK



De toekomst van Metropoolregio Amsterdam

Evenement

Na de financiële crisis van 2008 staat de metropool Amsterdam voor grote, nieuwe uitdagingen. De stad groeit, het economische succes is enorm en nieuwe woningen zijn niet aan te slepen, maar de drukte in de binnenstad neemt fors toe, platforms als Airbnb en Uber veroveren de openbare ruimte, vastgoedprijzen worden opgedreven, het openbaar vervoer kraakt in zijn voegen, de ongelijkheid krijgt vervelende trekken. Burgers roeren zich, het bestuur wordt onzeker. Wat te doen?

DATUM

Startdatum 27 mrt

TIJD

15:30 - 19:00 uur

LOCATIE

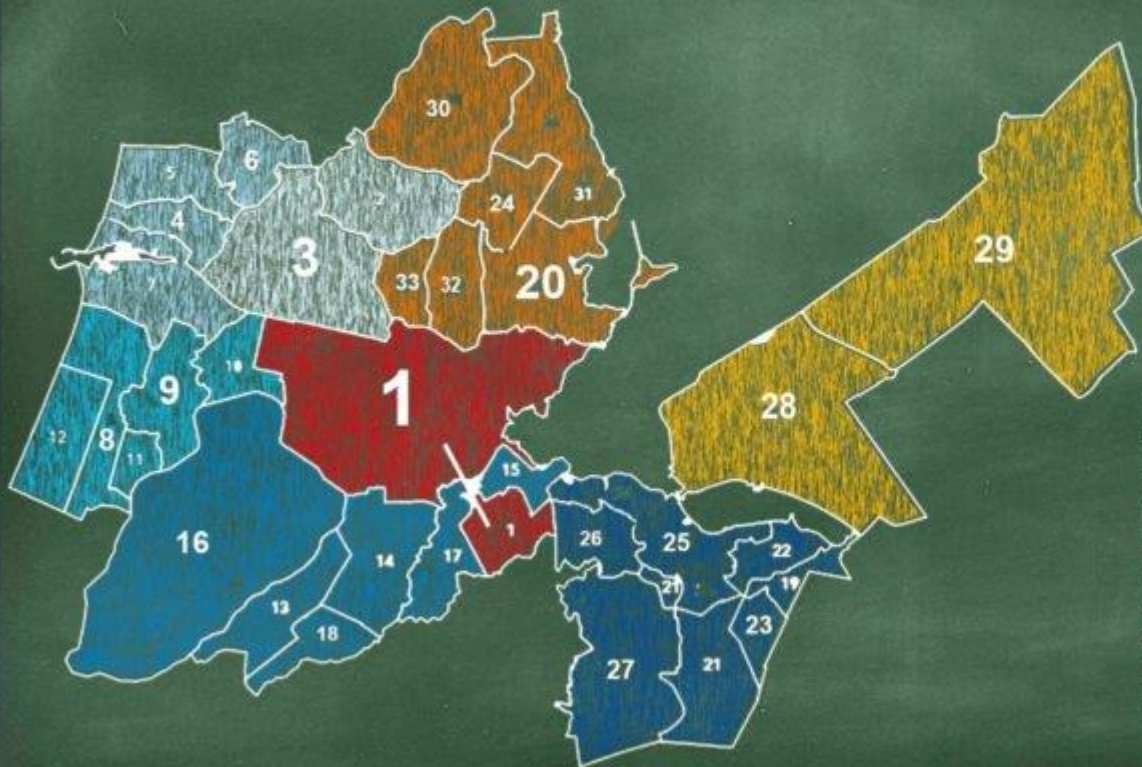
Kohnstammzaal

Wibautstraat 2-4

1091 GM Amsterdam



de metropoolregio



- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. Amsterdam | 11. Heemstede |
| 2. Wormerland | 12. Zandvoort |
| 3. Zaanstad | 13. Aalsmeer |
| 4. Beverwijk | 14. Amstelveen |
| 5. Heemskerk | 15. Diemen |
| 6. Uitgeest | 16. Haarlemmermeer |
| 7. Velsen | 17. Ouder-Amstel |
| 8. Bloemendaal | 18. Uithoorn |
| 9. Haarlem | 19. Blaricum |
| 10. H'liede | 20. Waterland |
| | 21. Hilversum |
| | 22. Huizen |
| | 23. Laren |
| | 24. Purmerend |
| | 25. Gooise Meren |
| | 26. Weesp |
| | 27. Wijdmeren |
| | 28. Almere |
| | 29. Lelystad |
| | 30. Beemster |
| | 31. Edam-Volendam |
| | 32. Landsmeer |
| | 33. Oostzaan |

Sinds 14 december 2007...



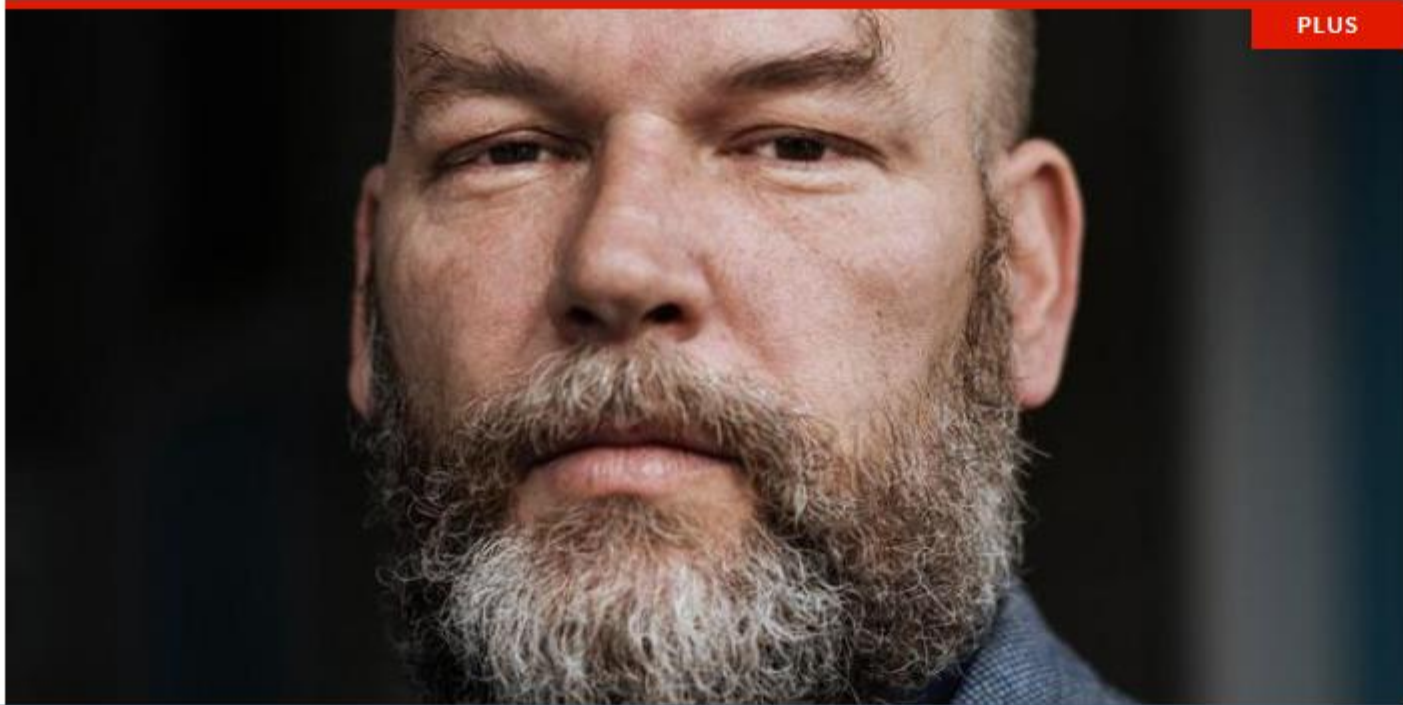
Amsterdam, maart 2018

Vrij, Onverveerd
Het Parool

HOME **AMSTERDAM** OPINIE PS STADSGIDS

ABONN

Rutger Groot Wassink wil de burger vaker horen



PLUS

GERELATEERD

Amstelveen krijgt gewenste bioscoop
26 MAART 2019

Bedreiger Thierman spreekt
26 MAART 2019

Frans Banninckx van de Venne voor journalist M...
26 MAART 2019





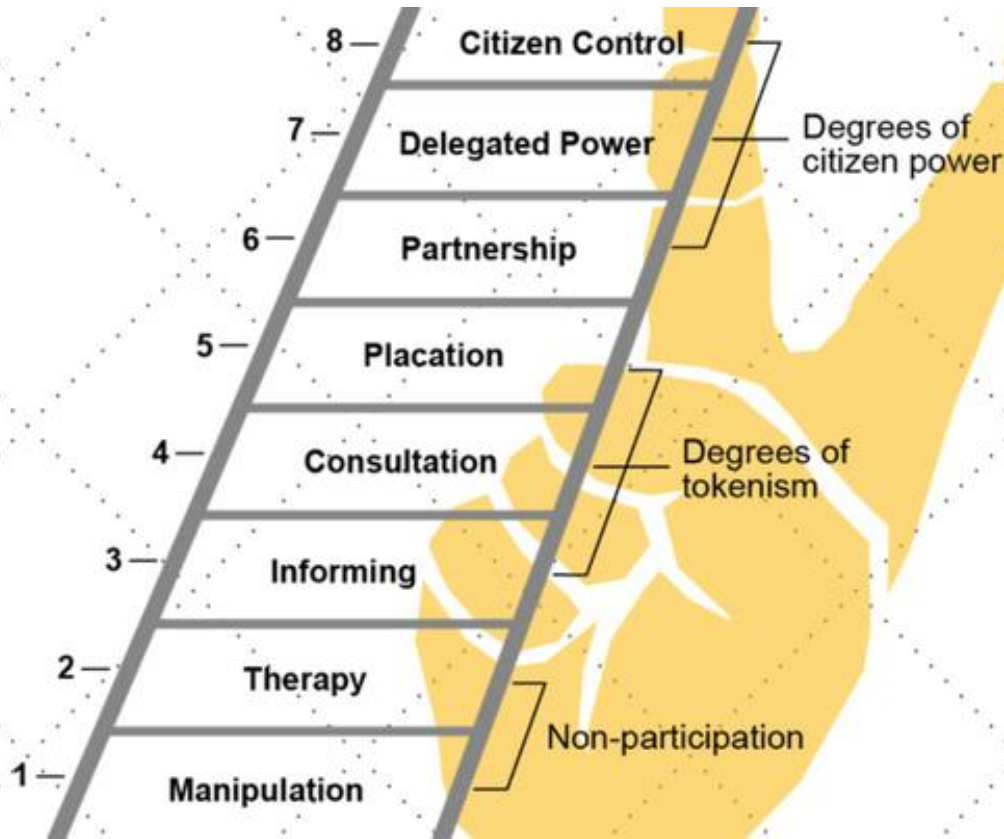
Femke Halsema, burgemeester van Amsterdam

POLITIEK

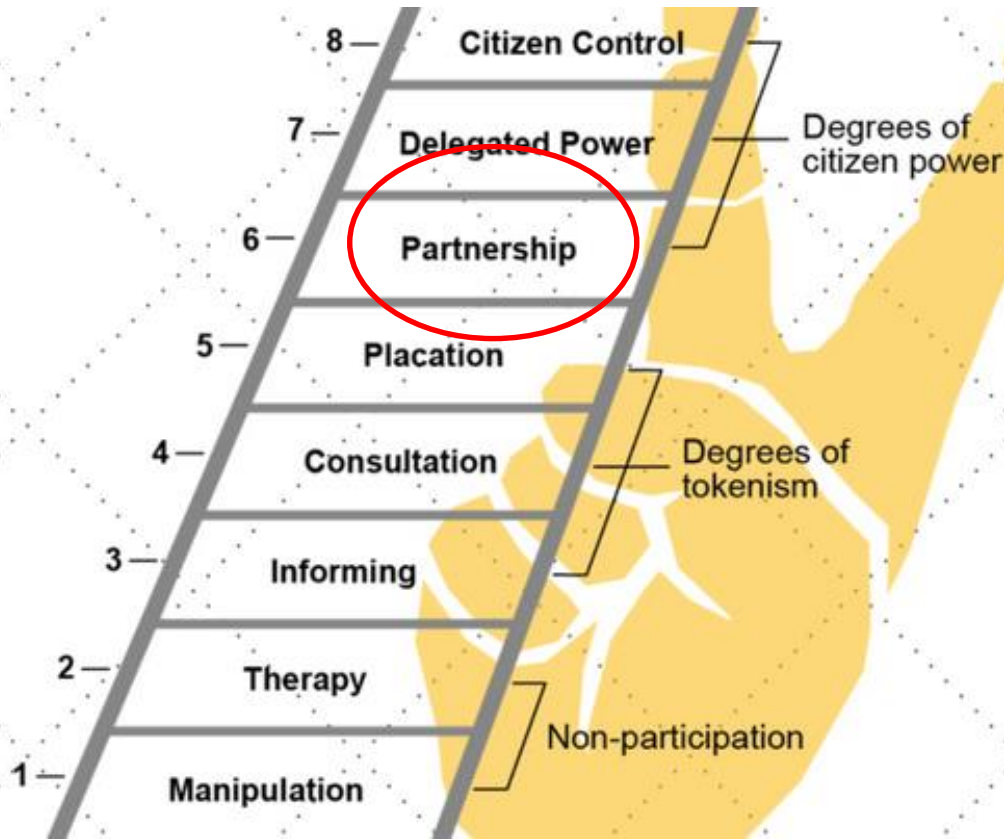
Zef Hemel ontwikkelt toekomstvisie voor de binnenstad met Amsterdammers

28 februari 2019, 19.24 uur · Aangepast 28 februari 2019, 20.08 uur

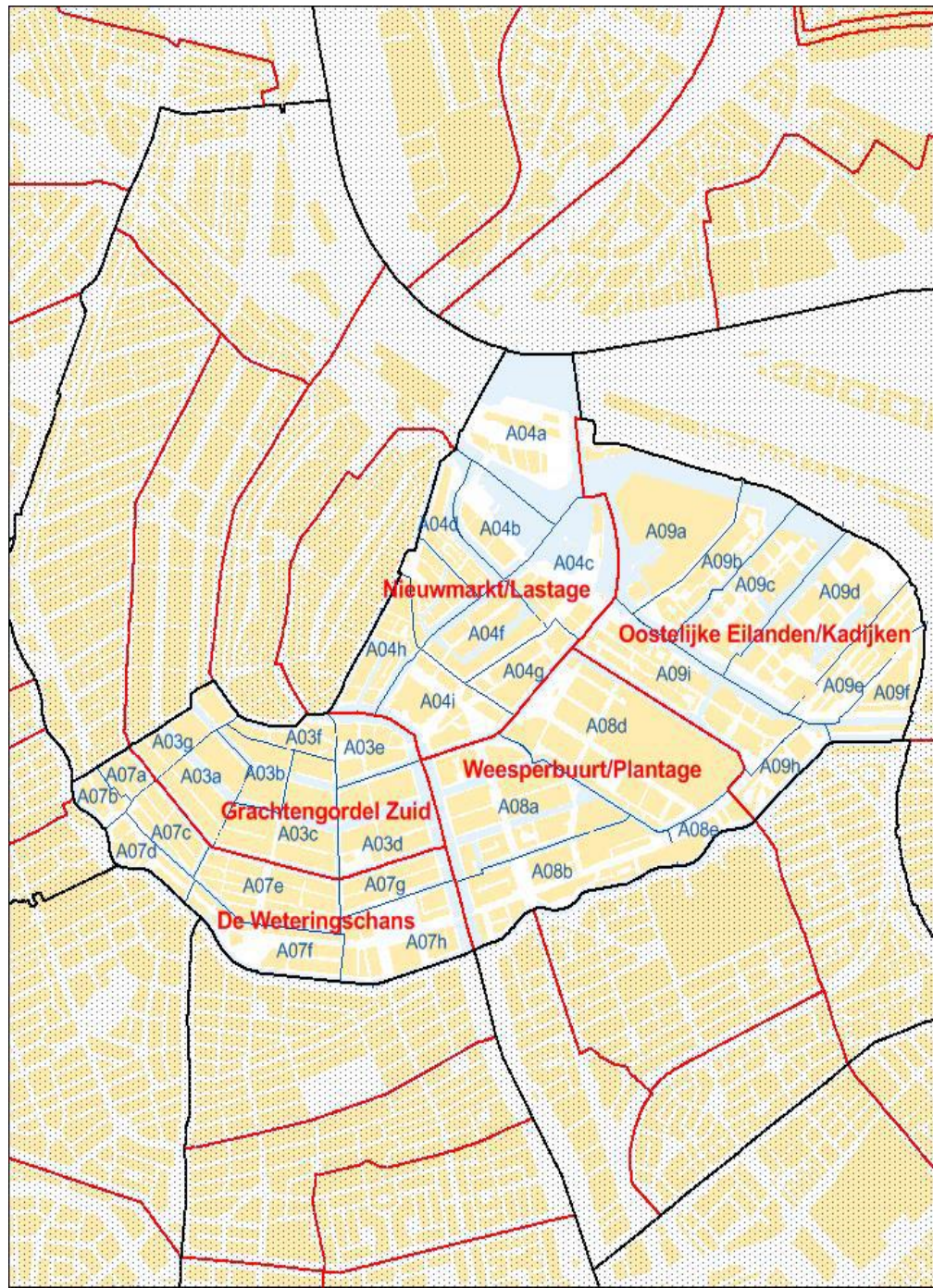
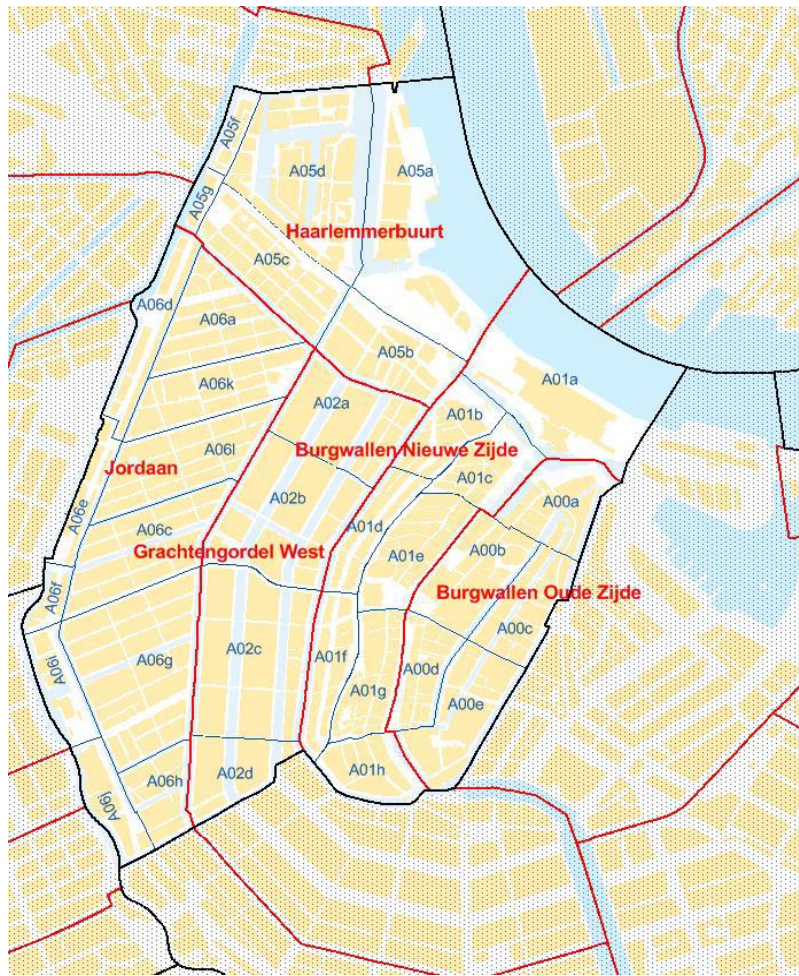




Ladder van Arnstein, 1969



Ladder van Arnstein, 1969



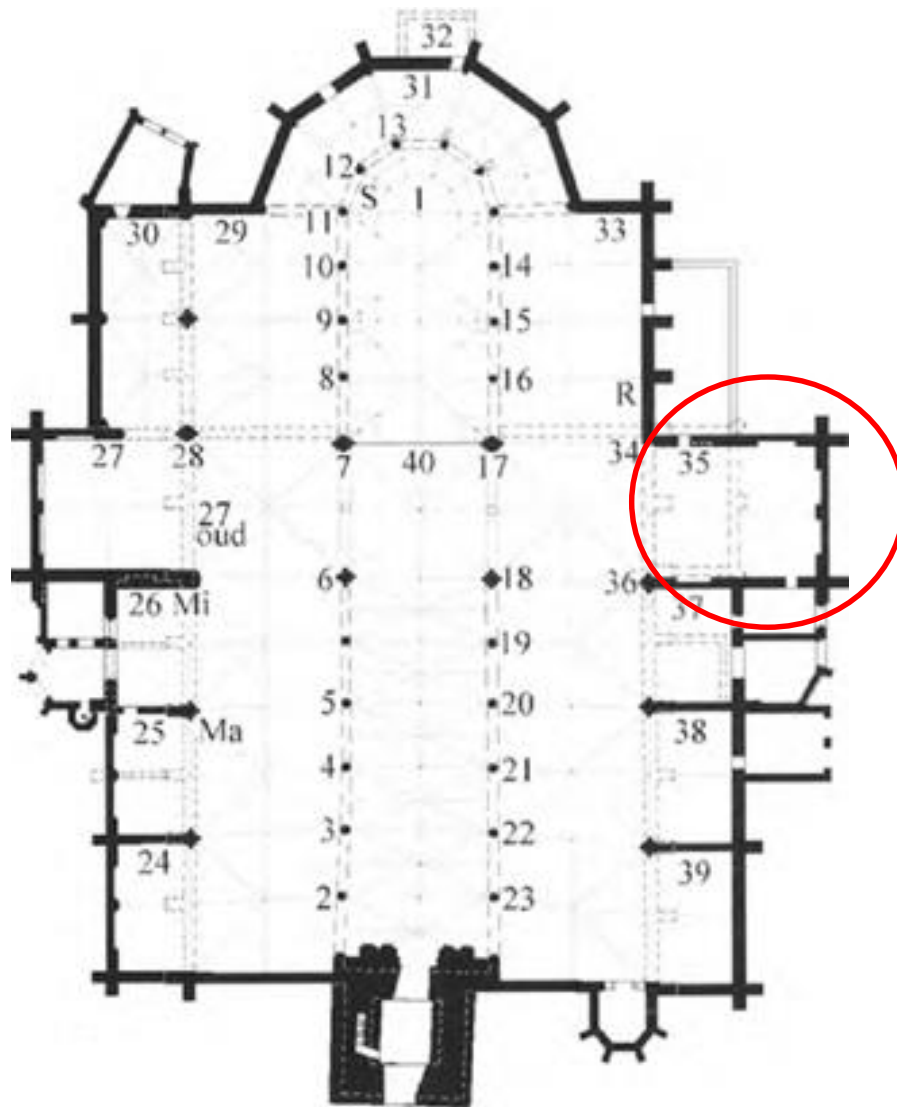


- Medewerker Leger des Heils;
- Gepensioneerde bewoner;
- Kapster;
- Passant;
- Student;
- Kerstman;
- Bewoonster;
- Vader;
- Worstverkoper;
- Medewerker Hogeschool;
- Bewoonster;
- Kapster;
- Vrijwilliger Hollandse Schouwburg;
- Eigenaar tattoo shop;
- Kaasverkoper;
- Eigenaar Chinese toko;
- Psychotherapeute;
- Muzikant;
- Eigenaar antiekwinkel

- Politieagent;
- Uitgever;
- Schoenmaker;
- Eigenaar van slaapwinkel;
- Leidinggevende in restaurant;
- Eigenaar van kledingwinkel;
- Bewoner;
- Student;
- Medewerker van Duitsland Instituut;
- Bewoonster van verzorgingstehuis;
- Passant;
- Stadsgids;
- Medewerker van houthandel;
- Bloemenverkoopster;
- Student;
- Stamkroegbezoeker;
- Medewerker coffeeshop;
- Verkoper tweedehandsboeken;
- student



Oude kerk, Amsterdam, tweede helft van de 13^e eeuw.



Sint Sebastiaanskapel



Oude kerk, St. Sebastiaanskapel,
De deuropening rechtsboven gaf
toegang tot de altijd afgesloten
Ijzeren kapel, de ruimte waar
vroeger de Stadsrechten van
Amsterdam werden bewaard.
Deze deur was alleen bereikbaar
met een ladder en moest met
drie verschillende sleutels
worden geopend.



Oudekerkplein 25, Amsterdam



De kunst van het modereren

- Open uitnodigen;
- Open vragen stellen;
- Luisteren met een 'open mind';
- Op de tijd letten;
- Iedereen laten spreken;
- Niemand mag domineren.

Vier niveaus van gesprekken voeren

- Downloaden: langs elkaar heen praten;
- Debatteren: verschillende standpunten uitwisselen;
- Dialoog voeren: samen denken vanuit verschillende perspectieven;
- *Presencing*: collectief creëren vanuit aanwezigheid.

(Otto Scharmer, Theory U, SF 2009)

1. Downloaden

Wat *zij* van me willen horen

2. Debat

Wat *ik* werkelijk vind

3. Dialoog

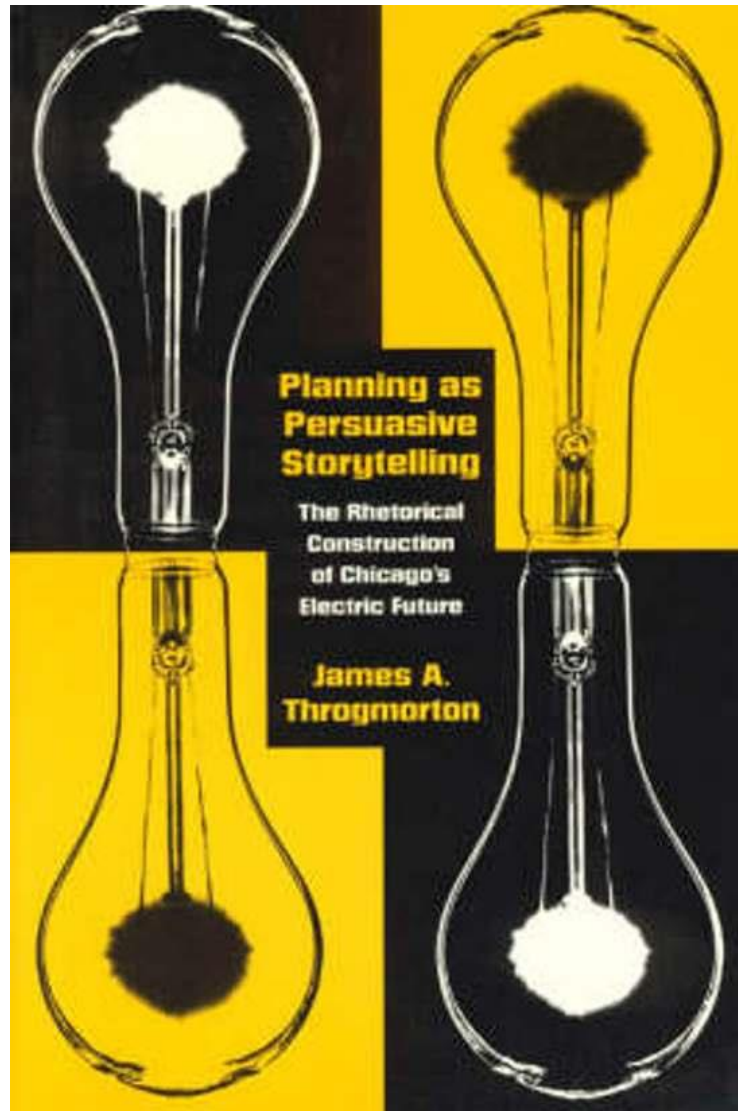
Mezelf zien als onderdeel van een groter geheel

4. Presencing

Wat beweegt er in de tijd?

Presencing veronderstelt:

- Laten gaan en je overgeven, niet oordelen;
- Meer zien, meer ervaren, toekomstige mogelijkheden gaan zien;
- Het gaat niet om ideeën, maar om praktijken;
- Opereren vanuit een mogelijk toekomstig geheel;
- Een technologie om te creëren, om vrijheid te bereiken.



1996

Planning is een constituerende vorm van toekomstverhalen vertellen die mensen overtuigt.

James Throgmorton, 1996

Throgmorton

- Plannen als talige objecten met een specifiek idioom;
- Met interne consistentie en chronologie;
- Appellerend aan het inlevingsvermogen van het publiek;
- Met een open karakter, ruimte latend voor interpretatie;
- Aanleiding voor gesprek;
- Met mogelijkheid tot toe-eigening.

Ombudsman slaat alarm: 'Het centrum van Amsterdam is 's nachts een wetteloze jungle'

SAMENLEVING

Hans Marijnissen – 9:09, 28 juli 2018



Het Parool *Vrij, Onverveerd*

HOME **AMSTERDAM** OPINIE PS STADSGIDS

ABONNEER

Halsema: uitspraken ombudsman buiten proportie



GERELATEERD

Man overvallen in Tol...
na aanbieden camera

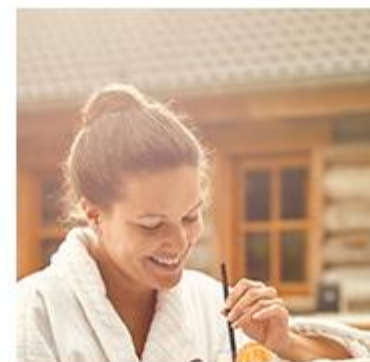
25 MAART 2019

Oud-directeur Schiph...
formatie Noord-Holla

25 MAART 2019

Gemeente kampt opn...
ict-storing

25 MAART 2019



'Amsterdam is een soort Disneyland'

Sieraadontwerper Ted Noten kan niet meer wonen te midden van alle drukte in de stad, maar hij heeft er nog wel een buitenhuis. „De stad is mijn tweede vrouw.”

Carlijn Vis 30 april 2018 Leestijd 1 minuut





Op pad met Pretpark Amsterdam: 'Hoeveel Tours & Tickets heb jij er al geteld? Tien?'

Pretpark Amsterdam Wie zich ook maar een beetje druk maakt om de drukte in de binnenstad, volgt op Twitter of Facebook Pretpark Amsterdam. Tijd voor een stadswandeling langs de belangrijkste bottlenecks. „Toerisme hoort bij een stad als Amsterdam. De balans is alleen zoek. Er wordt óók gewoond.”



Meest gelezen



OFFIC
STAT
Han
rest
Een

'Nog even en Amsterdam is een openluchtmuseum'

HOME

Johan van Heerde – 18:17, 4 april 2018



Hij woont niet meer in Amsterdam. Het is fijn om de drukte van Amsterdam in en uit te kunnen, om naar huis te gaan en in een lekker grote tuin te zitten. A. vindt Amsterdam een fijne plek. Wat het zo fijn maakt? Het is nostalgie, het is hier vrij. En vroeger was het nog vrijer. “Maar als je hoofd niet goed op je schouders zit dan slokt Amsterdam je op en spuugt je uit.”

Toekomstbeelden, visies

- Moeten opzettelijk worden geconstrueerd;
- Moeten de langetermijnbelangen van belangrijke stakeholders weerspiegelen;
- Moeten ambitieus zijn, maar ook realistisch, met uitdagende strategieën en acties;
- Moeten gefocust zijn, maar ook flexibel;
- Moeten helder zijn en gemakkelijk te communiceren;
- Moeten geladen zijn met waarden die de samenleving herkent .

Toekomstbeelden, visies

- mogen niet manipulatief zijn;
- kunnen dus niet door één partij worden gemaakt, maar moeten sociaal worden geconstrueerd;
- zijn een collectief proces waarbij diverse spelers verantwoordelijkheid voelen voor de realisatie van de gegenereerde beelden.

In het nieuwe museum is het gebouw net zo belangrijk geworden als de kunst die er getoond wordt. De kracht van het nieuwe museum zit hem niet langer in het tonen van (grote hoeveelheden) kunst an sich. De kracht van het moderne museum zit hem in het selectieve element, het op aansprekende wijze presenteren van bekende stukken en onverwachte combinaties en verrassingen. Precies zoals de opstelling in Abu Dhabi ons nu wordt voorgeschoteld. Het tonen van authentieke objecten als een som der delen, als een vertelling, als een verhaal waartoe bezoekers zich kunnen verhouden en het liefst inleven, zoals de wandeling door het verleden en heden van Qatar. Want het publiek wil meegenomen worden, ergens geweest zijn en ergens bij horen. Niet alleen iets zien, maar iets meemaken.

NRC Cultuurgids

Wat moet je deze week zien, horen of luisteren? Onze redacteurs tippen en recenseren.

Inschrijven

„To wonder and to explore”, staat gegraveerd in de oude ingang van de Enlightenment Gallery in het British Museum. Die regel heeft nog niets aan actualiteit ingeboet en krijgt in musea zoals het Louvre Abu Dhabi en het National Museum in Doha een eigentijdse invulling. Dat nieuwe museum en het museum van de toekomst tonen niet langer alleen kunst, het nieuwe museum exposeert in alles zichzelf.

Wim Pijbes is directeur van de stichting Droom en Daad in Rotterdam. Hij was van

THE NUMBER ONE BESTSELLER

Yuval Noah Harari



Sapiens

A Brief
History of
Humankind

'A RARE BOOK...THRILLING AND BREATHTAKING'
OBSERVER

VINTAGE

Common myths

- “The secret of effective collaboration is the appearance of fiction;
- Large numbers of strangers can operate successfully by believing in common myths;
- Telling effective stories is not easy.”



Oude Kerk Amsterdam

Oude Kerk, Amsterdam