

# AMSTELCAMPUS NIEUWS



INDITNUMMER



#### 4 ONTWERP PLEINEN

Chillen op het Wibauthof en een grand café.



#### 6 EXCELLENT ONDERWIJS

Vergt ook het uiterste van docenten.



#### 10 STUDENTUITVINDERS

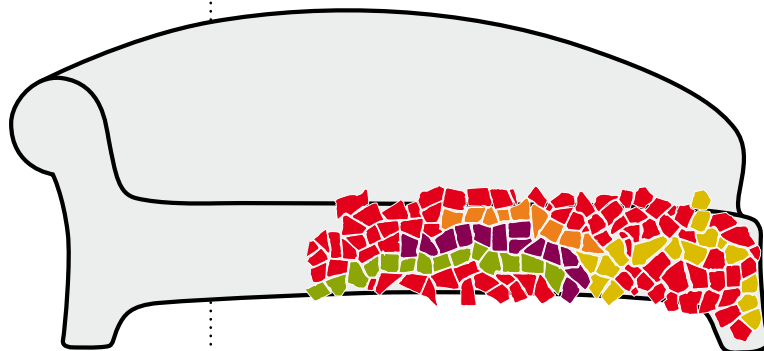
Geprinte schedels, een elektrische fiets met oplaadpunten; hightech uitvindingen met maatschappelijke waarde.



#### 13 ONDERGRONDS GEDONDER

Het Rhijnspoorgebouw heeft veel voeten in aarde.

## Kleurrijke ontmoetingsplek



De mozaïekbanken van **Social Sofa's** blijven nog tot en met december 2014 voor het Muller-Lulofshuis staan. De Social Sofa is een **betonnen buurtbank met een unieke mozaïekafbeelding**. Het mozaïeken van deze sofa's gebeurt in de sociale werkplaatsen van Pantar om langdurig werklozen terug te brengen in het arbeidsproces. Maar het kan ook een sociale activiteit voor buurtbewoners, collega's of vriendenclubs zijn. Wil je zelf een Social Sofa ontwerpen? Kijk voor doe-het-zelf-informatie. [socialsofa.nl](http://socialsofa.nl), [socialsofashop.com](http://socialsofashop.com)

**1** Amstelcampus ► **178** zonnepanelen ►

Zo'n **40.000** kilowattuur ► Voldoende voor

**13** huishoudens ► Gedurende **1** jaar ►

Compenseert **20** ton CO<sub>2</sub>-uitstoot per jaar

## Grootscheepse verhuizing

Een omvangrijke HvA-verhuizing staat op stapel volgend jaar, als het **Wibauthuis wordt opgeleverd**. Locatie Wenckebachweg wordt dan opgeheven en **domein Economie en Management (DEM)** verhuist zomer 2015 naar het Wibauthuis. Daar vestigen ze zich op de vijfde tot en met de tiende etage. De overige etages (3e, 4e, 11e en 12e) worden in gebruik genomen door **domein Maatschappij & Recht (DMR)**, door onder andere de opleidingen HBO rechten, Toegepaste Psychologie, Bestuurskunde en Urban Management. De opleidingen SJD, SPH, MWD en CMV blijven in het Muller-Lulofshuis. *Meer over de oplevering van het Wibauthuis vind je op pagina 4.*

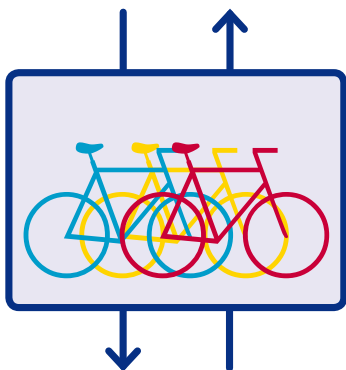


## Langer toeven op het Weesperplein

Voor velen is het Weesperplein een ongezellig verkeerspunt en een rommelige fietsenopslag. Mark, Jinan en Maarten, studenten van de minor Stedelijke Vernieuwing en Duurzame Gebiedsontwikkeling, deden daarom onderzoek naar de vraag: **hoe kan het Weesperplein een prettiger verblijfs- of transitiegebied worden?** Onlangs presenteerden zij hun onderzoeksrapport aan programma Amstelcampus. De Dienst Infrastructuur Verkeer en Vervoer (DIVV) van de gemeente Amsterdam schoof hierbij geïnteresseerd aan en bekijkt de ideeën serieus.

**De drie leukste ideeën** uit het rapport:

- **Creatie van een Weesperpleintje** aan de voorzijde van Café Noir en Brasserie Cantarell.
- Slimme en innovatieve fietsenstallingen, zoals een **fietslift** naar een berging onder de grond of een **fietsenboot** in de Nieuwe Achtergracht of de Singelgracht.
- Een dynamische nevelfontein met LED verlichting in het metrostation als **sfeerverhogende en broodnodige bewegwijzering** naar de campussen van de HvA en UvA.



UITGEKLEED BY AMFI

AMFI zoekt verbinding tussen mode en de maatschappij en focust zich op draagbare mode. Wat zijn de achtergronden van de trends die we zien op straat en op de campus? AMFI-student Rutger van Lier fotografeerde en analyseerde een trend.



De naam zegt het al: de jumpsuit, die Inês draagt, heeft zijn oorsprong in de praktische pakken die parachutisten dragen. De eerste parachutist die zo'n pak droeg was Leslie Irvin in 1919. Maar de term wordt nu algemener gebruikt voor een kledingstuk waarbij onder- en bovenstuk aan elkaar zitten. Het is een unisex kledingstuk dat nog steeds veel als werkkleding wordt gebruikt en af en toe z'n kop opsteekt in de mode. Dit gebeurt al sinds de jaren '60 met een hoogtepunt in de jaren '80 (toen heette het nog een tuinpak). Fun fact: het afgelopen jaar hebben we de trend gezien van de zogenaamde *Onesie*. Een pyjamaversie van de jumpsuit die in alle kleuren van de regenboog beschikbaar is. Daaraan kun je zien dat de jumpsuit nog steeds de potentie heeft opnieuw uitgevonden te worden en populair te zijn in hedendaagse mode.

Rutger van Lier is eerstejaars student International Fashion & Branding, fotograaf, globetrotter, naar eigen zeggen 'fan van alles wat urban is' en 'genieter van het Amsterdamse uitgaansleven'.



## Wibauthof

- ▶ Midden op het Wibauthof komt een verhoogd groenvak, dat gedeeltelijk bestaat uit gras zodat studenten er kunnen zitten, liggen of lunchen.
- Achter het groenvak bevinden zich veel zitplekken in allerlei opstellingen. Zo is er een groep van negen banken waar je met een grote groep kunt zitten, maar ook opstellingen van drie of vier stoelen.
- Het stuk plein vóór het groenvak is bewust leeggehouden, zodat daar evenementen zoals muziek, theater en cabaret kunnen plaatsvinden.

DEVOORTGANG



## Wibautwoningen

- ▶ De Wibautwoningen zijn november 2014 klaar en worden dan via [studentenwoningweb.nl](http://studentenwoningweb.nl) verhuurd door Woonstichting De Key. Naar verwachting zullen deze studentenwoningen binnen een paar weken verhuurd en bewoond zijn.
- Op de begane grond van de Wibautwoningen komt een Grand Café met terras op het Wibauthof en een tweede ruimte die nog moet worden ingevuld.



## Wibauthuis

- ▶ Op dit moment vindt de afbouw van het Wibauthuis plaats, denk hierbij aan de afwerking van de vloeren, wanden en technische installaties.
- In november 2014 wordt het pand bouwkundig opgeleverd.
- Daarna, in het eerste kwartaal van 2015, wordt het gebouw van onder tot boven schoongemaakt en daarna compleet ingericht.
- Het inhuizen kan dan in de zomer van 2015 plaatsvinden.



BOERHAAVE BOERDERIJ

## 'De kruidentuin moet de inkomsten genereren'

Bakken met tomatenplanten, munt en andere gewassen. Het grasveldje aan het Kohnstammhof is omgetoverd tot de Boerhaave Boerderij. Initiatiefnemer Rinke van Couwelaar, docent bij de minor Ondernemerschap, boert er met studenten en buurtbewoners.

'Hé joh, je zonnebloemen staan droog!' Philip van Traa komt aanlopen en gebaart: hup aan het werk! Dan gooit hij een handvol zakjes met zaadjes op tafel. Rinke van Couwelaar leest hardop: 'Snijbiet, zomerwortelen, veldsla.' Dan grapt hij: 'Bah, koriander, neem die maar weer mee!' Rinke vertelt: 'Philip is van Grown down town. Hij heeft overal in de stad dakweiden. Philip levert de aarde, de kruiden en andere benodigdheden.'

### Bak in bruikleen

Het was maar een saai grasveldje wat hier lag, vond Rinke toen de minor naar Studio HvA verhuisde. 'Al snel ontstond het idee van een stadsboerderij en om de buurt erbij te betrekken. Van Bureau Nieuwbouw kreeg ik de namen van

buurtbewoners die regelmatig contact hebben met de HvA. Die heb ik toen gemaild. Geïnteresseerden kunnen een bak in bruikleen krijgen.' David Ruijsenaars woont pal naast de Boerhaave Boerderij en heeft zich ontfermd over zo'n bak. 'Op mijn dakterras kies ik eerder voor mooie planten', vertelt hij. 'Hier kan ik experimenteren met groente en fruit.'

### Muntwijn verbouwen

De Boerhaave Boerderij werkt aanstekelijk, zo blijkt. Iedereen wil op de een of andere manier meedoen. Create IT, onderdeel van DMCI, wil sensors in de plantenbakken plaatsen voor metingen. Deze informatie willen ze delen met andere stadsboerderijen. Rinke: 'Ook is er een groep studenten die een muntweide wil aanleggen op

het dak van het Wibauthuis. Ze oefenen hier om alles over muntteelt aan de weet te komen.'

### De Patatfabriek

'De munt komt daar in de kruidentuin', wijst Rinke 'Die moet de inkomsten genereren, bijvoorbeeld door kruidenabbonementen voor restaurants.' Rinke zelf loopt ook over van de plannen. Geïnspireerd door de Tostifabriek van Media-matic gaat de Boerhaave Boerderij beginnen met De Patatfabriek. Alle benodigdheden voor een patatje mét worden er straks geproduceerd: aardappelen voor de patat, zonnebloemen voor de friturolie en eieren voor de mayo.

Dan kom ineens Maurice aanwaaien, de buurman van David. Ook al besmet met Boerhaave-virus. 'Ik vind het fantastisch wat hier gebeurt. Mijn zoontje vroeg vandaag toen hij uit school kwam: "Papa, zijn de wortels al klaar?" Ik zei: "Nee joh, die moeten eerst nog de grond in."' ◀

# Uiterste uit jezelf

Vooruitlopend op de Summit Excellentie 2014 delen HvA-docenten hun ervaringen. Wat vraagt het van je om excellent onderwijs te geven? Hoe zorg je zelf dat je op de toppen van je kunnen lesgeeft? Michel Jonker en Fatima Mzallassi bieden een persoonlijk inkijkje. Paul van der Bijl en Katja Pasmaan geven hun mening: moeten we excellent onderwijs nu wel of niet apart zetten?

## 'Excellente studenten leggen de lat hoog bij hun docenten'

**Michel Jonker, docent SM&O (o.a. Sportfilosofie), vindt intervisie cruciaal om excellent onderwijs te geven.**

'Docenten leggen de lat hoog bij excellente studenten, maar omgekeerd leggen excellente studenten de lat ook hoog bij de docenten. Zij verwachten een ervaren docent met veel kennis, die om kan gaan met de groep en met kritische vragen. Die de leiding neemt als dat nodig is. Als ik ontwikkelingsgericht ben, houd ik mezelf vol passie en dat slaat over op de studenten. Op het moment dat ik stil sta, merken zij dat ook. Zij voelen precies aan wie gedreven is en open staat voor de wereld, en wie niet.

Intervisie is voor mij een belangrijke tool om me te blijven ontwikkelen. Bij intervisie leg je jouw probleem of dilemma voor aan bijvoorbeeld een

groep collega's en ga je dat samen op een methodische manier verkennen. Het idee is: verschillende gezichtspunten leiden tot inzicht. Wij doen dat op de opleiding een keer per kwartaal met collega's. Maar ik doe het ook in mijn privéleven, omdat ik geïnteresseerd ben in menselijke processen en hoe gedrag gestuurd wordt.

Ik ben ervan overtuigd dat je werk en privé niet kunt scheiden. Als je ervoor open staat over je eigen gedrag te praten en feedback te ontvangen, ontstaan er kansen voor vruchtbare samenwerking. Maar je hebt moed en durf nodig om open kaart te spelen. Er is veel angst in het onderwijs om te horen dat je het niet goed doet. Daardoor gaan mensen op een eiland zitten. Dat is zonde. Voorbij de angst kunnen we veel leren.' ◀

## 'Als iets niet werkt, kan ik dat niet accepteren'

**Fatima Mzallassi, docent Bestuurskunde (o.a. Urban Management), werd derde bij de HVA Docent van het Jaar-verkiezing. Ze streeft altijd vernieuwing en excellentie na. Daar moet je wel wat voor over hebben, weet ze.**

'Ik kijk altijd of ik iets in mijn werkwijze moet verbeteren. Dat zit gewoon in mijn aard. Het begint met luisteren. Als een werkwijze niet lekker werkt of lesstof niet goed landt, neem ik dat als feit aan. Het werkt niet. Punt. Ik moet vernieuwen. Dan denk ik na: hoe gaat het wel werken? Met een andere inhoud of een andere werkvorm? Dat is niet altijd leuk. Je zadelt jezelf steeds met gedoe en werk op. Pas geleden nog kon ik het lesprogramma van een hele cursus weggooiden, omdat ik merkte dat het niet werkte.

Ik moest een keuze maken. Of ik maakte het mezelf gemakkelijk; dan werd de cursus een fake. Of ik ging ermee aan de slag. Ik maak nu een hoop extra, onbetaalde uren om dat nieuwe lesprogramma vorm te geven. Maar ik weet ook: ik moet er gewoon doorheen. Als je als docent excellentie nastreeft – zij het in het reguliere onderwijs of het excellente –, je moet altijd bereid zijn het beste uit jezelf te halen. Ook op de momenten dat dat zwaar is.' ◀

Katja Pasman, docent HRM en zelfbenoemd onderwijsinnovator, gelooft in participerend onderwijs. Ze is steeds op zoek naar nieuwe onderwijsvormen.



## MOETEN WE EXCELLENTIEONDERWIJS APART ZETTEN?

Het nastreven van excellentie is ongelooflijk belangrijk voor de modernisering van het onderwijs, vinden docenten Katja Pasman en Paul van der Bijl. Maar moeten we het daarvoor apart zetten?

### ‘Het is te makkelijk: het afsplitsen van de ambitieuze student’

**‘Paul van der Bijl, docent MIC (o.a. Tekstschrijven), is tegenstander van excellentieprogramma’s:**

‘Ik vind apart excellentieonderwijs een soort capitulatie. We geven toe dat we in het reguliere onderwijsprogramma niet in staat zijn alle soorten studenten te bedienen

en dat we daarvoor niet willen vechten. In plaats daarvan kiezen we voor de makkelijke weg: het afsplitsen van de ambitieuze, getalenteerde student. Als over tien jaar – na jarenlang zwoegen ter verbetering van het onderwijs – blijkt dat we die niet kunnen

bedienen, prima, begin dan met excellentieprogramma’s. Maar zover ben ik nog niet.

De Sirius-subsidie voor excellent onderwijs wordt stopgezet. Het is nu aan de hogescholen of ze daarvoor geld beschikbaar stellen.

> vervolg van pagina 7

Ik zeg: laten we dat geld vooral in het reguliere onderwijs stoppen. Waarbij we zéker gebruik moeten maken van de ervaringen met het excellente onderwijs. Want ja, er zijn daar de afgelopen jaren interessante ervaringen opgedaan met vernieuwend onderwijs. Maar die ruimte moet er komen in het reguliere onderwijs. En als ons daar protocollen en voorschriften in de weg staan, moeten we die aanpakken in plaats van met aparte excellentietrajecten op de proppen te komen.

Natuurlijk, de omvang van de opleidingen is een probleem. Bij onze opleiding, MIC, stroomden ook dit jaar weer 700 eerstejaars binnen. Dan moet je standaardiseren. Zelfs de keuzen zijn standaardkeuzen. Dat alles staat haaks op de ontwikkeling die nodig is: maatwerk, gepersonaliseerd onderwijs. Daarom moeten we nú besluiten om de opleidingen aan de HvA kleiner te maken. De HvA niet groter, maar beter, eigentijds onderwijs.

Zie ook: [foliaweb.nl/opinie-2/afschaffen-die-excellentietrajecten](http://foliaweb.nl/opinie-2/afschaffen-die-excellentietrajecten) ◀



### Wat zijn excellentieprogramma's?

Voor studenten die meer kunnen en meer willen dan dat wat het reguliere onderwijs hen kan bieden, zijn er excellentieprogramma's. Eerste- en tweedejaars studenten hebben vrij toegang tot het *Studium Excellentie*, een programma waarin zij hun talent kunnen onderzoeken en kunnen ontdekken waarin zij willen excelleren. Derde- en vierdejaars kunnen op basis van studieresultaten en motivatie worden geselecteerd voor *Honoursprogramma's*.



### ALTIJD WERKEN AAN ONTWIKKELING

Wat doen deze docenten nog meer om excellent te blijven?

- Sanne Roeffel-Spil, docent Pedagogiek en coördinator Honourstraject, schrijft een boek over de ervaringen van excellente studenten.
- Katja bedenkt regelmatig zelf een vak en biedt dit aan.
- Fatima doet in haar vrije tijd promotieonderzoek waarvoor ze gesprekken voert met het bedrijfsleven.
- Katja blogt over onderwijsvernieuwing: [km3nul.wordpress.com](http://km3nul.wordpress.com)
- Sanne nam deel aan het Snelkookpanweekend bij ACE.
- Sanne gaat met een collega naar Denemarken voor een training van KaosPilots: hoe je creativiteit kunt stimuleren in je lessen.

## 'Excellentieonderwijs is nodig als olievlek'

**Katja Pasman is docent HRM (o.a. Trends in werk), maar heeft zichzelf ook een nieuwe titel gegeven: onderwijsinnovator. Ze is voorstander van apart excellent onderwijs.**

'Er is veel te weinig innovatie binnen de HvA. Studenten volgen een studiehandleiding met een precieze taakomschrijving. Veel collega's staan alleen maar te vertellen. Ik geloof dat je vooral moet maken, beleven, creëren met elkaar en participierend lesgeven.

Inmiddels geef ik vier jaar les in het Honoursprogramma en heb ik met al die dingen naar hartenlust kunnen experimenteren. Ik word gestimuleerd om uitdagend en vernieuwend les te geven. Dat zou in het reguliere onderwijs natuurlijk ook zo moeten zijn, maar daar word je juist ingeperkt door alle regels en richtlijnen. Daar ervaar ik absoluut geen professionele ruimte om te vernieuwen of te experimenteren.

Toch ben ik de dingen die ik in het Honoursprogramma doe, de afgelopen jaren ook gaan uitproberen in het reguliere onderwijs. Bij de minor Psychologie van Leren Veranderen in Organisaties laat ik de studenten nu ook zelf hun lesprogramma samenstellen. Eerstejaarsstudenten leer ik nu ook de dialoog aan te gaan in plaats van alles voor te kauwen. Die ruimte om te experimenteren en te vernieuwen in het reguliere onderwijs is er dus gewoon! Maar docenten zijn de afgelopen jaren murw gemaakt.

Ik geloof dus niet dat we met excellentieonderwijs alle aandacht voor uitdagend onderwijs en onderwijsvernieuwing afsplitsen van het reguliere onderwijs. Integendeel, als docent krijgen wij ervaring in het experimenteren met onderwijs. We nemen dat mee naar het reguliere onderwijs. Het werkt als een olievlek. Je zou juist meer excellentieonderwijs moeten aanbieden, dan wordt de olievlek groter.' ◀



# #HVA EN DE SOCIALE MEDIA

Op welke sociale media wordt het meest bericht over de HvA? Zitten daar nog opvallende, nieuwe sociale media bij? Hoeveel tweets over de HvA zijn er per dag? Welke onderwerpen? Wie wordt het vaakst geretweet? Een aantal cijfers op een rijtje.

## GEMIDDELD AANTAL ONLINE BERICHTEN/ MAAND OVER DE HVA

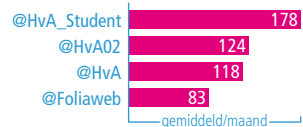
 **4.100**  
tweets

 **800**  
+ overige berichten,  
o.a. Facebook, blogs en fora

→ **4.900**  
berichten bereiken

**4 miljoen**  
online accounts

## MEESTE TWEETS AFKOMSTIG VAN:

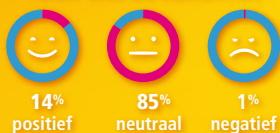


Aantal volgers: @Foliaweb **3615**,  
@HvA **2691**, @HvA\_Student **2195**  
en @HvA02 **667**

**10** TWEETS/UUR OVER DE HVA  
Drukste twittermomenten:



## TOON VAN DE BERICHTEN



## MEEST VOORKOMENDE ONDERWERPEN

tentamens, inschrijvingen, webcare, open dagen en avonden, inhoud van conferenties, seminars en lezingen, reacties op politiek en nieuws.

## MEEST GEBRUIKTE SOCIALE MEDIA IN NL

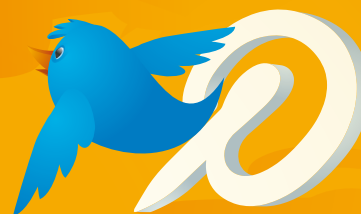


## OPKOMENDE SOCIALE MEDIA



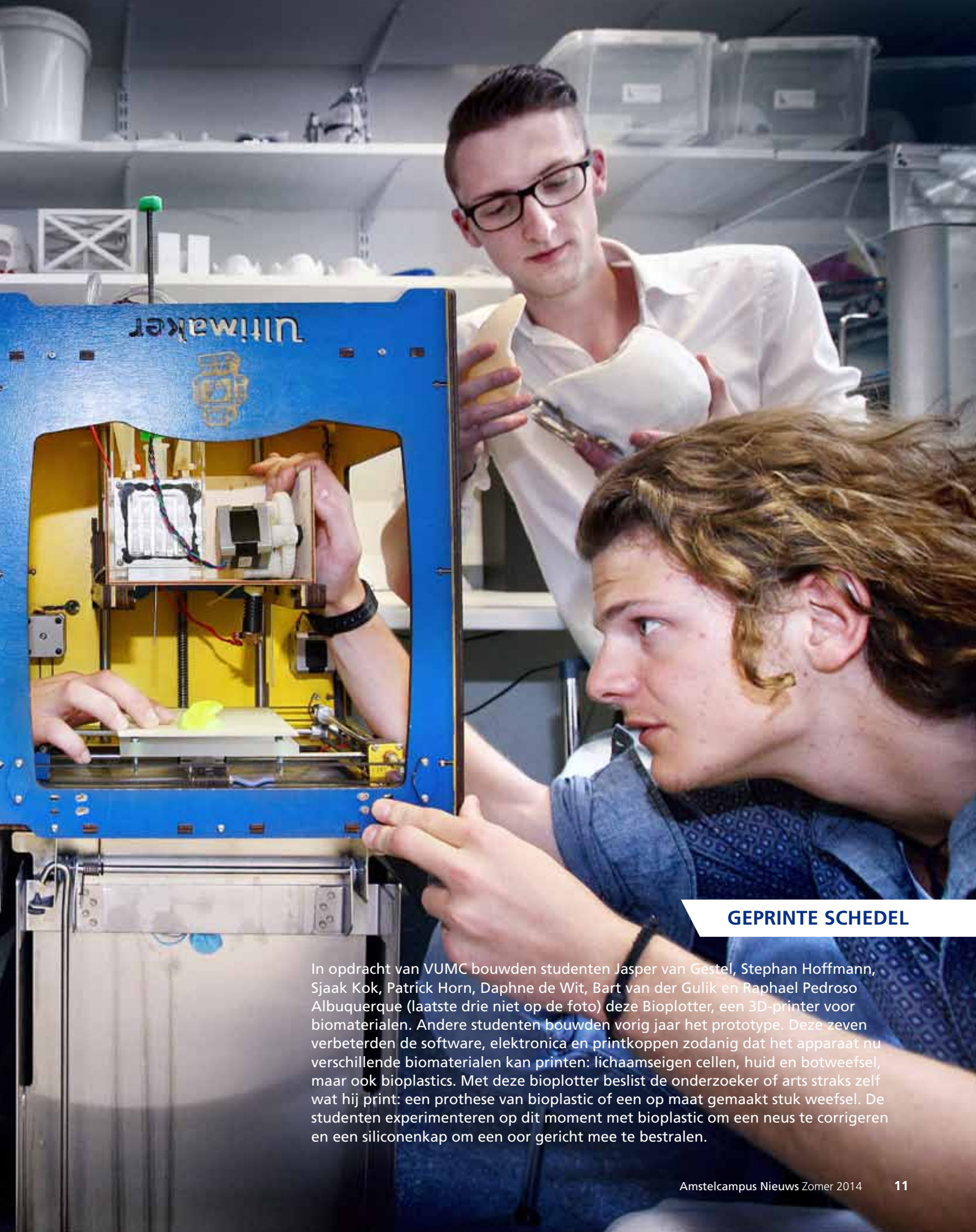
## MEEST GERETWEETE PERSONEN

<b>@jimfjansen</b> hoofdredacteur Folia <b>325</b> retweets/ maand	<b>@HM_de_Jong</b> rector HvA <b>145</b> retweets/ maand
---	---



HvA-studenten komen tot de meest wonderbaarlijke uitvindingen; Willie Wortel is er niks bij. Via het Innovatielab en ondernemerslab Start Up Tech sleutelen zij aan de opdracht van een bedrijf of zetten zij hun eigen onderneming op. Het resultaat: uitvindingen waar je mond van openvalt. Hier kan de maatschappij wat mee.

# Studentuitvinders



## GEPRINTE SCHEDEL

In opdracht van VUMC bouwden studenten Jasper van Gestel, Stephan Hoffmann, Sjaak Kok, Patrick Horn, Daphne de Wit, Bart van der Gulik en Raphael Pedroso Albuquerque (laatste drie niet op de foto) deze Bioplotter, een 3D-printer voor biomaterialen. Andere studenten bouwden vorig jaar het prototype. Deze zeven verbeterden de software, elektronica en printkoppen zodanig dat het apparaat nu verschillende biomaterialen kan printen: lichaamseigen cellen, huid en botweefsel, maar ook bioplastics. Met deze bioplotter beslist de onderzoeker of arts straks zelf wat hij print: een prothese van bioplastic of een op maat gemaakt stuk weefsel. De studenten experimenteren op dit moment met bioplastic om een neus te corrigeren en een siliconenkap om een oor gericht mee te bestralen.



## MAGISCHE MUUR

## WITTE FIETSENPLAN VOOR E-BIKES



Amsterdam is een echte fietsstad. Student Sid van Wijk speelt daarop in met de ByeBike, een elektrische fiets die je opspoort en activeert met je smartphone. De fiets laadt inductief – draadloos – op aan een paal, zoals een elektrische tandenborstel. Sids plan: deze fietsen staan straks overal in de stad, bij CS en het Amstelstation, zodat we schoner én onbezweet forenzen. 'Ons doel is dit Witte Fietsenplan in 2018 in te voeren.'

Hoe bied je dementerende mensen houvast? HvA-studenten Ruurd Bell, Mike Oudshoorn en Laurean Serné ontwikkelden deze zorgmuur met gezichtsherkenning. Staat een oudere voor de muur, dan tonen de beeldschermen persoonlijke foto's en speelt de muur zijn of haar favoriete muziek. Een ouderwetse telefoon met draaischijf staat op een plankje. Deze rinkelt automatisch, en Ruurd neemt op. 'Wat zit je haar goed!' verschijnt op het schermje ernaast. De studenten lachen: 'We hopen dat de muur voor ontspanning en rust zorgt.'

Alle geportretteerde uitvinders zijn druk doende hun uitvindingen te vervolmaken of in de markt te zetten. Er is nog geen orgaan geprint met de Bioplotter, maar dat is slechts een kwestie van tijd. Verpleeghuis Naarderheem (Naarden) is enthousiast over het proefdraaien met de interactieve zorgmuur. Ook is de muur op de Zuid-Koreaanse tv en op BNR Nieuwsradio besproken. Sid heeft met zijn BYE Bike in het Parool en het Algemeen Dagblad gestaan. Hij is in gesprek met de gemeente Amsterdam. Meer uitvindingen zien? Dat kan in het Startup Tech Centre (Leeuwenburg, C0.60). Eind januari 2015 is er ook weer de Innovatie-labMarkt. ◀



## Haast je naar **Baut!**

Het tijdelijke restaurant Baut dat een 10- kreeg van culinair journalist Johannes van Dam in Het Parool is **nog maar tot 31 december open**. Het hippe restaurant naast club Trouw aan de Wibautstraat dankt zijn lekkere eten aan chef Michiel van der Eerde, die eerder werkte bij sterrenrestaurants zoals Het Amstel Hotel en horeca-concepten zoals de Supperclub. Je kunt **zeven dagen per week** voor ontbijt, lunch, borrel en diner bij Baut terecht.

## Gezichten van Amsterdam

108 kleiportretten van stadgenoten; gemaakt door zestien beeldhouwers uit de regio. Dat is de expositie **Porem van Mokum** (Het Gezicht van Amsterdam), die vanaf dit najaar te zien is in het Muller-Lulofshuis en in debat- en activiteitencentrum FLOOR.

Het driedimensionale portret was vroeger voorbehouden aan de maatschappelijke elite: keizers, koningen en burgemeesters. Porem van Mokum portretteert mensen die niet hoog op de maatschappelijke ladder staan, maar wel een **inspirerende plaats innemen in onze samenleving**. Een kort levensverhaal van iedere geportretteerde is te lezen op de bijbehorende website. Zo is er een portret gemaakt van Fikret Beydogan, slager in West, die ieder jaar tijdens het Offerfeest ruim duizend kilo vlees inzamelt voor de armen. Porem van Mokum is een initiatief van de Amsterdamse beeldhouwer Saskia de Rooy en Stichting R2. [poremvanmokum.nl](http://poremvanmokum.nl)



Fikret Beydogan, beeldhouwer Antoinette Otten



Khadija Hijati door Saskia de Rooy



Patrick Zinhagel, beeldhouwer Ellie van Steensel  
foto's Koos Baaij



foto Lukas Göbel

## Creatief hotel

'Een plek voor alleenstaande moeders. Maar ook voor makelaars en punk rockers. Voor dandy's en dichters. Afwassers en onderwaterslagers. Voor biologen, arbeiders, nachtvlinders en kunstenaars. Voor iedereen dus.' Met die pakkende zinnen kondigde **Volkshotel** haar opening op 27 juni 2014 aan. Het hotel in het voormalige pand van de Volkskrant aan de Wibautstraat wil de **creatieve sfeer** behouden van de broedplaatsen die er na het vertrek van de krant hebben gezeten. Behalve het Volkshotel zitten in het acht verdiepingen tellende gebouw ook **restaurant & club Canvas, cocktailbar Club DOKA en tijdelijke werkplekken**.

# Ondergronds **gedonder**

De uitdaging zit ondergronds bij het gereed maken van de bouwlocatie voor het Rhijnspoorgebouw. Twee gemalen, rioolbuizen, een belangrijke waterleiding en talloze elektriciteitsdraden doorkruisen dit stukje Amsterdam en maken het de architecten, werkvoorbereiders en bouwers lastig.

## OUDE GEMAAL

Net als bij een ijsberg, bevindt zich slechts het topje van het oude gemaal – hoek Mauritskade en Wibautstraat – boven de grond. Dat is het betonnen bouwwerk dat momenteel door de HvA als billboard wordt gebruikt. De rest van het gemaal gaat 10 meter de diepte in. Met een omvang van twintig bij twintig meter zwaar beton, is dat een flink obstakel. En het kan ook niet worden verwijderd. Het bovengrondse bouwwerk wordt gesloopt en de fundering gaat straks dwars door het ondergrondse deel heen.

## HUIDIGE GEMAAL

Aan de kant van de Swammerdamstraat wordt het Rhijnspoorgebouw tegen het huidige gemaal aangebouwd. Dit moet omzichtig gebeuren, zodat het gemaal in werking blijft. De damwanden en funderingspalen mogen de wirwar van rioolbuizen, leidingen en stroomkabels rondom het gemaal niet raken.

## GIGANTISCHE RIOOLBUIZEN

Vlakbij het oude gemaal liggen een aantal oude, ongebruikte betonnen rioolbuizen van 2 meter doorsnede. Die moeten er wel uit, want ze liggen behoorlijk in de weg. Aangezien de onderkant van de buizen op vier meter diepte ligt, wordt dat een hele operatie.

## KABELPUZZEL

Een groot aantal kabels en leidingen die nu langs het Theo Thijssenhuis lopen, moeten worden omgelegd naar de Mauritskade, zodat ze straks niet onbereikbaar onder het Rhijnspoorgebouw liggen. Experts van de gemeente en het adviesteam van de HvA puzzelen er op hoe die kabels overzichtelijk onder en naast elkaar kunnen worden gelegd. De verwachting is dat de gemeente een maand of drie bezig is met het omleggen van de kabels.

## GROTE WATERLEIDING

Langs de bouwput loopt een drinkwaterleiding waarvan 100.000 Amsterdammers afhankelijk zijn.

Kortom, het bouwrijp maken van de locatie heeft nog veel voeten in aarde. Het Definitief Ontwerp (DO) van het Rhijnspoorgebouw is inmiddels goedgekeurd. De voorbereidende werkzaamheden beginnen in de zomer van 2015. De daadwerkelijke bouw van het Rhijnspoorgebouw start enkele maanden later.



## Rechtzetters

Een levendige gemeenschap van studenten en medewerkers op een klein stukje Amsterdam. Op welke manier hebben ze contact met de buurt? Deze twee studiegenoten hebben op hun stageplaatsen ook professioneel met elkaar te maken.

*David Bastiaansen, student Sociaal Juridische Dienstverlening (SJD) aan de HvA en social raadsman bij welzijnsorganisatie Dynamo (stage):*

'Ik organiseer themaworkshops vanuit Dynamo. Bijvoorbeeld, over het aanvragen van zorgtoeslag of DigiD. Maaïke heb ik leren kennen, doordat zij juridisch advies geeft in de workshop. Het bleek dat Maaïke en ik dezelfde studie doen – nog in hetzelfde jaar zitten ook – maar we hadden elkaar nog nooit gezien. Wel was het ijs daardoor meteen gebroken. De meeste deelnemers aan de workshop leven in de bijstand en zijn de Nederlandse taal niet machtig. Ze worden doorverwezen door medewerkers van de buurtpunten van Dynamo, omdat de huidige Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO) uitgaat van eigen verantwoordelijkheid. Zoiets als een DigiD-aanvraag moeten ze zelf leren doen. Als sociaal raadsman ontvang ik vooral cliënten op afspraak; met meervoudige problematiek. Er is bijvoorbeeld beslag gelegd op hun inkomsten, hun toeslagen zijn stopgezet en er speelt iets op juridisch gebied. Ik help ze op weg, adviseer ze en verwijz ze door naar de juiste instanties.'

*Maaïke Pollé, student SJD aan de HvA en medewerker bij Het Juridisch Spreekuur (HJS) (stage):*

'In de themaworkshops help ik cliënten met hun vragen, zoals: op hoeveel zorgtoeslag heb ik recht? Dat gaan we dan samen achter de computer uitzoeken. Dat betekent dat mensen zelf achter de computer moeten gaan zitten; soms voor het eerst in hun leven. Die begeleid ik dan één op één. Bij Het Juridisch Spreekuur heb ik een meer adviserende rol. We doen eerst een intakegesprek. Als het om een eenvoudige zaak gaat, gaan we het meteen voor ze uitzoeken, plegen we de nodige telefoontjes. Als het ingewikkelder is, zoeken we het eerst grondig uit en nemen later contact op met de cliënt. De oplossing kan zijn dat we bijvoorbeeld een adviesbrief of bezwaarschrift voor ze opstellen. We werken op allerlei rechtsgebieden: arbeidsrecht, huurrecht, belastingrecht of consumentenrecht. Ik vind arbeidsrecht het leukst; het is actueel door de crisis. Mensen worden ontslagen of krijgen andere contracten, waarvan ze zich afvragen: klopt dat wel? Ik vind het leuk uit te zoeken of werkgemers zich wel aan de wet houden.'

## DE MISSIE VAN ANGELICA BALTUS



### 'Op een levendige campus ontstaan vanzelf netwerken'

Angélica Baltus is de nieuwe communicatieadviseur Campusontwikkeling van de HvA en heeft als opdracht de levendigheid van de Amstelcampus te vergroten.

#### Waarom is levendigheid van de campus zo belangrijk?

'Een van de speerpunten van de HvA richt zich op ondernemerschap en innovatie in grootstedelijke context. Innovatie ontstaat waar mensen met verschillende achtergronden en disciplines elkaar ontmoeten. Daarom vinden wij het belangrijk dat de campus een ontmoetingsplek is voor studenten, docenten, omwonenden en bedrijven uit Amsterdam. Met hen komt de grootstedelijke context vanzelf binnen. Daarnaast willen we het multidisciplinaire karakter van de hogeschool stimuleren. Voorheen bleven de studenten en docenten veelal in hun eigen gebouw. Op de campus ontmoeten alle opleidingen elkaar en ontstaan er vanzelf netwerken.'

#### Welke activiteiten moeten bijdragen aan die levendigheid?

'Tot half september organiseren we iedere donderdagavond Kanen bij de Campus op het Kohnstammhof; met o.a. foodcars en bakfietsen van Amsterdamse horeca-ondernemers. Doordat wij de data van Kanen bij de Campus combineren met programmering in debat- en activiteitencentrum FLOOR verlengen we de verblijfsduur van studenten, docenten en omwonenden op de campus nog meer. Wat erg leuk is: FLOOR gaat programmeren met Pakhuis de Zwijger. Zij delen onze overtuiging dat een vraagstuk vanuit een multidisciplinaire insteek benaderd moet worden. De avonden gaan over thema's zoals stedelijke vernieuwing en creatie.'

#### Wat doen jullie nog meer?

'Een keer per maand organiseren wij ook een carriërecoach-café in het USC Sportcafé. Studenten, alumni en buurtbewoners krijgen die avond een coach toegewezen, en je kunt speeddaten met alumni of mensen uit het bedrijfsleven. Verder gaan wij van de Wibautstraat de slimste straat van Amsterdam maken. Vanaf het Amstelstation tot aan de Stopera zitten veel organisaties met kennis. Wij verbinden deze kennis met elkaar, zowel via een virtueel platform als fysiek door broedplaatsen op te zetten waar studenten, alumni, ondernemers samen kunnen werken aan projecten.'

## ACTIVITEITEN

### SEPTEMBER

4 september

11 september

**Kanen bij de Campus**

Kohnstammhof

16 september

**Troonrede op groot scherm**

(i.s.m Kennisnetwerk Amsterdam)

Kohnstammhuis

22 september

**Het grote mbo-hbo-gesprek**

Kohnstammhuis

23 september

**De vierde dinsdag in september**

(i.s.m. Kennisnetwerk Amsterdam)

Kohnstammhuis

### OKTOBER

9 oktober

**Wie gaat voor goud?**

Finale Research Award

21 oktober

**Students That Matter Filmfestival**

Kohnstammzaal

### NOVEMBER

12 november

**HvA Poëziefestival**

Kohnstammhuis

[www.floor.hva.nl](http://www.floor.hva.nl)

## COLOFON

**Amstelcampus Nieuws** Zomer 2014

Hogeschool van Amsterdam, Bureau Nieuwbouw,

020 595 39 02, [amstelcampus@hva.nl](mailto:amstelcampus@hva.nl),

[www.hva.nl/amstelcampus](http://www.hva.nl/amstelcampus)

**Redactioneel advies en realisatie**

Esther Barfoot, journalist & bladenmaker

**Vormgeving** DATBureau

**Fotografie** Het Klikt Fotografie (p5,15),

Jean-Pierre Jans (p10,11,12), Bas Uterwijk (p7,8),

Bob Bronshoff (p16)

**Druk** Opmeer Drukkerij bv

**Aan dit nummer werkten verder mee**

Klaartje Berkelmans (illustraties p2),

Menno Mackay (infographic p9)