

/ Once upon a time.. In Higher
Education!

Introductie Storytelling in het hoger onderwijs

/ Jean-Claude komt te laat...

/ Storytelling

/ Een verhaal bevat narratieve elementen

- / Een hoofdpersoon, een held of antiheld
- / Een begin, een midden en een einde
- / Een verhaallijn met daarin een ontwikkeling
- / Een plot, het moment dat de ontwikkeling wordt ingezet
- // (Soms) een 'Tegenstander', de negatieve factor die de hoofdpersoon in de weg staat.
- // (Soms) een 'Helper', een positieve factor die de held ondersteunt

/ 3 kerncomponenten van storytelling

/ Verhalen geven grip

// Verhalen passen bij ons brein

/// Verhalen helpen ons om besluiten te nemen

/ Formuleer zelf een leerdoel dat je moeilijk vindt om te realiseren

/ Verhalen geven grip

/ Verhalen helpen ons om grip te krijgen op een ingewikkelde wereld.

// Bij het scherpstellen van leerdoelen is de S.M.A.R.T-methodiek soms niet voldoende.

/// Storytelling kan helpen om **betekenis** te geven aan feitelijke informatie

Tesselaar, S., & Scheringa, A. (2008). Storytelling handboek: Organisatieverhalen voor managers, trainers en onderzoekers. Amsterdam: Boom.

Bowles, Nicholas. "Storytelling: a search for meaning within nursing practice." *Nurse Education Today* 15.5 (1995): 365-369.

/ Formuleer een kennisconcept uit je eigen praktijk

/ Verhalen passen bij ons brein

/ Breinonderzoek leert dat ons brein niet functioneert als archiefkast waar lossen feiten, cijfers en gegevens in worden opgeslagen.

// Kennis is altijd gekoppeld aan context.

/// Het vertellen van een verhaal rondom kennis helpt om kennis op te slaan en te herinneren.

Nigam, Sanjay K. "The storytelling brain." *Science and engineering ethics* 18.3 (2012): 567-571.

Bransford, J. (2000). *How people learn: Brain, mind, experience, and school*. Washington, D.C.: National Academy Press.

/ Formuleer een ambitie waar je op papier (nog) niet voor in
aanmerking komt

/ Het verhaal van de docent en zijn
ambitie

/ Verhalen helpen ons om beslissingen te nemen

/ Verhalen zijn vaak persoonlijk en gaan over emoties. Vaker dan gedacht is ons emotionele brein bepalend voor beslissingen die we nemen.

// Daniel Kahneman ontving een Nobelprijs voor zijn inzicht in de invloed van ons emotionele systeem.

/// Dit aspect van Storytelling wordt in verband gebracht met overtuiging en Inspiratie (Golden Circle).

Tesselaar, S., & Scheringa, A. (2008). Storytelling handboek: Organisatieverhalen voor managers, trainers en onderzoekers. Amsterdam: Boom.

Kahneman, Daniel. "A perspective on judgment and choice: mapping bounded rationality." American psychologist 58.9 (2003): 697.

/ Probeer nu een van je geformuleerde onderwerpen om te zetten in een kort verhaal. Maak gebruik van de narratieve elementen..

/ Er was eens... een workshop..!